

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського

Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «28» жовтня 2023 року

Дікарева Сергія Григоровича

**«Роль контрабаса у творчості композиторів ХХ століття: від оркестрового
до сольного інструмента»**

за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Дікарев Сергій Григорович, 1993 року народження, громадянин України, освіта вища: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 30 червня 2018 р. Диплом магістра М18 № 94608.

Навчався за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії (форма навчання – денна) у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 01 вересня 2018 р. по 31 серпня 2022 р. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми А22 № 004, видана 31 серпня 2022 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Ніколаєвська Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано у 5-ох наукових публікаціях: 4-ьох одноосібних, серед яких: 3 – у спеціалізованих виданнях, рекомендованих і затверджених МОН України, 1 – у періодичному виданні країн Євросоюзу (Австрія-Чехія). 1 публікація (у співавторстві) – у виданні, що індексується у WoS.

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Дікарев С. Г. Роль контрабасу як камерно-сольного інструменту в музиці Кшиштофа Пендерецького (на прикладі Концертного Дуету для скрипки та контрабасу). Музичне мистецтво і культура. Вип. 30, книга 1. 2020. С. 138–144. DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-1-21>

2. Дікареєв С. Г. Жанрово-стильова специфіка Сонати для контрабаса та фортепіано Пауля Гіндеміта. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XXIV. 2021. С. 127–147. DOI <https://doi.org/10.34064/khnum2-2407>
3. Дікареєв С. Г. «Вісім п'єс для контрабаса соло» П. Гіндеміта: композиційно-драматургічна специфіка. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, Вип. 62. 2022. С. 41-54. DOI <https://doi.org/10.34064/khnum1-6203>

Публікація у зарубіжних наукових виданнях:

1. Dikariev S. H. «Carmen Fantasy» for Double Bass and Piano by F. Proto: Interpretation as A New Look at oper. European Journal of Arts, № 4. 2021. С. 19–24. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-21-4-19-24>
2. Nikolaievskia Yuliia, Paliy Iryna, Chernenko Volodymyr, Tsurkanenko Iryna, Lozenko Kateryna, Yurchenko Olga, Dikariev Serhii. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. DOI: 10.33543/120229193198 (<https://doi.org/10.33543/120229193198>).

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Шаповалова Людмила Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського – **голова** спеціалізованої вченої ради

Савченко Ганна Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, професор, в.о. завідуючої кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

Мельник Алла Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

Черноіваненко Алла Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової – **опонент**, без зауважень.

Сюта Богдан Омелянович, доктор мистецтвознавства, професор, перший проректор Муніципального закладу вищої освіти «Київська Академія мистецтв – **опонент**, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Дікареву Сергію Григоровичу:

«За» __ 5 __ членів ради;

«Проти» __ немає __;

«Утрималися» __ немає __.

Голова

спеціалізованої вченої ради



Шаповалова Л.В.